

ORBITANDO
Periódico de la Universidad Latina de México

Año I, #6 Celaya, Gto.
septiembre - octubre 2010
Periódico Informativo de la
Universidad Latina de México

**SEPTIEMBRE
2010**



Tomás José María
Gregorio Adolfo
Marina
Héctor
Orlando
María
Hermán Go
Teo
Goretta
Ramona
José Roxa
Miguel
Moisés
Francisco
Hermes Paz Bren
Claudia
Yarely
Salvador
Saúl Iv
Jacinto
Luz Car
vier Hele
Luciano Ger
Omar Tosué

EDITORIAL

Inmersos aún en el recordatorio del Bicentenario del inicio de la guerra de Independencia y el Centenario de la Revolución, reflexionamos sobre las esencias que constituyen nuestra identidad nacional, los compromisos que, como institución educativa y de formación profesional humana, le dan una continuidad funcional, actual, presente, a esa identidad y a esas esencias básicas de nuestra historia.

Uno de nuestros patrimonios, es sin duda, la diversidad de ideas, materializadas en el contexto de la democracia que es uno de los firmes logros históricos que nos dan la unidad en esa diversidad, y la cohesión necesaria para interpretar la realidad y al mismo tiempo construir una realidad que permita a más mexicanos tener una vida más digna, más justa, más segura y en el camino necesario para que alcancen sus propias metas como personas.

La Universidad Latina de México, busca dar forma real a esos fines humanistas que son la base de nuestra justificación y continuidad histórica, como una institución de formación profesional, de servicio y ayuda a la comunidad, como un espacio digno para la integración social que dé fomento y forma a una vida cultural más alta y mucha más calidad.

Muestra de todo ello es el contenido de éste número, en el recuento de múltiples actividades que se han llevado a cabo aquí, a través de nuestra propia comunidad de maestros, alumnos, profesionistas, especialistas, comprometidos, tanto en la actividad artística y cultural, de divulgación de ideas, de formación académica, como en las de proyección social, como es el del servicio, la ayuda, la asesoría y el apoyo a nuestros semejantes, sobre todo, a los más débiles y más necesitados.

Esperamos que el contenido de éste número, te dé una idea más clara de lo que hacemos como Universidad y te motive, no sólo en la aprehensión de tus propios conocimientos, sino también en la formulación ética de tu propio papel como parte de una continuidad histórica, responsable de ti mismo, como persona, de los otros, como profesionista, de la sociedad, como parte de un país, de tu presente, como humano, y que así pone bases mucho más sólidas para el futuro.

Jaime Villareal Ramírez
Age Qvod Agis

INDICE

- 1.- Doctor José Ángel Cordova en la ULM
- 2.- Ceremonia de Graduación
- 5.- Últimas Cátedras y Festejo de Fin de Cursos
- 6.- Graduación Escuela Preparatoria
- 8.- México Bicentenario / Se integra a la ULM
- 9.- Mejorando los servicios web 2.0
- 10.- Inicia Ciclo 2010-2011
- 12.- Al Servicio de la Salud / Visita de Selección Mexicana de Fútbol sub15 / Participan a Nivel Nacional
- 13.- Los Profesores, Detractores o Promotores de la Lectura
- 14.- Nueva Distribución de Espacios



DIRECTORIO

Rector:

Ing. Q. Ramon I. Lemus Muñoz Ledo

Director Académico:

Dr. Rafael Lemus Muñoz Ledo

Director Administrativo:

Lic. Carlos Lemus Muñoz Ledo
Universidad Latina de México

Av. San José de Torres #100

Col. San José de Torres

tel: (461) 61 3 43 85

www.ulm.edu.mx

Departamento de Comunicación:

MA Carlos Franco Ramírez

Diseño:

LDG Jorge Moctezuma

Editor:

Jaime Villareal Ramírez

Fotografía: Verónica Muñoz

comunicacion@ulm.edu.mx

Celaya Guanajuato / septiembre - octubre 2010 /
año I # 6

Orbitando es una publicación mensual de la
Universidad Latina de México,
bajo la coordinación del
Departamento de Comunicación

Agradecemos en este número a Héctor Muñoz
Huerta por su colaboración en el diseño de nues-
tra portada



Se presenta en Conferencia el Dr. Tiol Morales

Por: Jaime Villareal Ramírez

Tal vez el registro más antiguo del uso de “anestesia” en un “paciente”, (al menos esa imagen queda al leerlo), sea el del pasaje bíblico cuando la creación de Eva...”Por tanto –dice-, el Señor Dios hizo caer en Adán un ‘profundo sueño’ y, habiéndose dormido, tomó una de sus costillas e hinchó carne en su lugar...(Génesis 21, cap. II). Juzgó Dios (interpreto), que era necesario que Adán durmiera, (para que no sintiera dolor, quiero pensar), mientras ejecutaba dicha “operación...”

Y así, desde tiempos muy remotos el ser humano ha buscado maneras y fórmulas para mitigar el dolor, desde el uso de sustancias de origen vegetal con efectos anestésicos (raíz de mandrágora y belladona, cannabis, opio, hoja de coca), bebidas, como el alcohol, hasta mecanismos de inducción psicológicos, como la sugestión y la hipnosis, todo, para suprimir el dolor.

Fue en 1844 en Hartford, Connecticut, cuando un dentista, el dr. Horacio Wells, sintetizó la primera anestesia de uso quirúrgico, el “protóxico de azoe”. Dos años después, en 1846, Morton y J. Jackson utilizan éter silúrico, y por esa misma época, un estudiante de medicina, M. Furnell, descubre por accidente los efectos anestésicos del cloroformo, que durante muchos años se usó en medicina.

En lo que respecta a la anestesia local (la que se limita a una sola parte del cuerpo y que es la que más se usa en odontología), hay registros históricos de su uso hasta los 2000 años A.C., entre los asirios y egipcios, que recurrían a la “compresión” (bajar el flujo sanguíneo) para provocar “adormecimiento” y bajar la sensibilidad al dolor en la parte afectada. Esta técnica también fue usada en Europa, (siglo XVIII por Ambrosio Paré), como James Moore (1748), que dejó testimonios del uso de “torniquetes” compresivos en determinadas zonas del cuerpo para usos quirúrgicos. Otra técnica alterna fue el uso del hielo o nieve, para congelar la parte afectada (Bartholinus, siglo XVII) y disminuir la sensibilidad... pero, esa es la verdad, ninguna de estas fórmulas era lo suficientemente efectiva, ni cumplía al cien por ciento con el propósito de suprimir el dolor.

Hasta 1886, Richardson usa con más efectividad el éter, y Rottenstein en igual medida procede con el cloruro de etilo; con el mismo fin se utilizó el yoduro, cloruro, óxido de metilo, alcohol y nieve carbónica, (Un caso especial es el de un dentista Francis, de Filadelfia, que en 1818 hace uso de la electricidad, “corrientes galvánicas” (“narcotismo galvánico”) para producir los mismos efectos anestésicos con un relativo éxito). Con la invención de la jeringa y la aguja hipodérmica (fue un cirujano irlandés, F. Rynd, en 1845), se pudo introducir en el organismo drogas capaces de inhibir el dolor y de anestesiar superando cualquier sueño antes producido, hasta nuestros días, en los que las técnicas anestésicas han evolucionado muchísimo permitiendo intervenciones quirúrgicas más largas, complejas, y con mayor margen de seguridad para el paciente, siempre en la búsqueda de eliminar en lo posible el dolor.

Avances en éste sentido, fueron mostrados por el Dr. Tiol Morales, reconocido odontólogo a nivel internacional y nacional como parte del Congreso Nacional Odontológico (en su tercera edición).

En un encuentro entre especialistas, médicos, profesores y estudiantes organizado por la Facultad de Odontología de la Universidad Latina de México, el Dr. Tiol Morales (especialista en genética médica y cirugía maxilofacial) expuso a toda la comunidad algunos de estos avances en “Las Nuevas Técnicas de Anestesia en Odontología” (título de la conferencia), el día 9 de septiembre, ilustrando a los asistentes sobre procedimientos nuevos, técnicas avanzadas y alternativas a las tradicionalmente manejadas, para, ése es el objetivo fundamental, eliminar el dolor al paciente (así como permitir un trabajo más óptimo al cirujano) mediante una anestesia fácil, más eficaz y rápida.

Apoiado por videos y medios gráficos, del Dr. Tiol Morales mostró muchas de éstas “Nuevas Técnicas”,(algunas incluso desarrolladas por él mismo), durante más de cuatro horas, mostrando no sólo su larga experiencia profesional, sino también su no menos experimentada capacidad como docente, manteniendo al público atento y participativo en su bien documentada exposición.

Finalmente, según lo expuesto por el Dr. Tiol Morales, actualmente podemos contar con un auténtico “arsenal” terapéutico contra el dolor, aunque puede mejorar, hacerse más extenso y eficaz, junto con la preparación del médico, en éste caso el odontólogo, para garantizar al paciente un operatorio y post-operatorio más tranquilo y con menos molestias.

La aparición de nuevos equipos, medicamentos y técnicas de anestesia definitivamente cumple una parte muy importante en el avance médico y es sin duda parte medular en el campo terapéutico y clínico, parte de un trabajo de conjunto y multidisciplinar que enriquece el trabajo profesional del odontólogo cuya finalidad es desde luego la salud del paciente, pero inherente a ello, está, el trabajo humanitario de alejarlo lo más posible del dolor.

Todos, pacientes y los que potencialmente podemos serlo, debemos agradecer el trabajo de gente que, como el doctor Tiol Morales, se esfuerzan en continuar, según recuerdo el principio del gran médico árabe, Avicena, de “luchar contra mis tres enemigos, que son los de mi gente: la muerte, la enfermedad y, el dolor.” Esos creo son los tres principios básicos de todo ejercicio médico.



Ofrece Conferencia Dr. Nestor Schejtman

Las enfermedades orales no son algo nuevo, tienen un pasado muy antiguo, al igual que las formas de aliviarlas. Tal vez el paciente más antiguo tratado "odontológicamente" del que se tenga noticia, date, según registros paleontológicos, de un maxilar del período neolítico de 7000 años a.c., hallado en Argelia; al parecer era mujer y tiene una falange implantada en los premolares superiores.

Es un hecho, que el tratamiento de estos padecimientos es mucho más antiguo; hay restos óseos de maxilares con extracciones hasta arriba de los 20 000 años a.c. y de implantes al parecer con intenciones "estéticas" hasta de 5000 años a.c. (en los Vedas, en la India, en papiros egipcios, como el Ebers -3700 años a.c., o en tablillas sumerias y asirias hasta de 3000 años de antigüedad).

En nuestro país, los registros antropológicos más antiguos tanto de extracciones como de implantes estéticos, vienen de la cultura maya de 800 a 600 años a.c., y son mandíbulas con incrustaciones de concha, jade, turquesa y metales, como la plata y el oro; son conocidas también las deformaciones dentales asociadas al culto al jaguar o la serpiente, o a muchas de las deidades del panteón prehispánico.

Así, hablar de odontología y de su inevitable rama reconstructiva, o "estética", es remontar una larga historia, tanto de técnicas, fórmulas, usos antropológicos (a veces no realizadas por enfermedad, sino con intenciones más trascendentales, como la religión y la magia), igual que de los instrumentos y materiales con los que fueron realizados. Es un campo de estudio muy interesante y atractivo, no sólo básico para los odontólogos, sino también para los historiadores y antropólogos.

Hablando específicamente de restauración estética odontológica, el Dr. Néstor Schejtman Plotnik, durante el III Congreso Nacional de Odontología, en conferencia dictada en las instalaciones de ésta Universidad Latina de México el pasado 10 de septiembre, habló detalladamente sobre el uso de la cerámica, libre de metal, de sus aportaciones y novedades principalmente en la búsqueda del equilibrio entre los factores estéticos y los biológicos, mecánicos y funcionales.

El centro de la exposición del Dr. Shejtman se mantuvo en relación al uso de materiales para la realización de prótesis fijas, específicamente de porcelanas (en torno a la cual hizo una detallada relación histórica), y su uso clínico (en contraste con otros materiales que ya existen en el mercado), denotando sus diferentes conformaciones y calidades para saber cuál escoger, dependiendo de la necesidad de cada caso o paciente.

Finalmente, el Dr. Schejtman destacó las ventajas actuales de usar el llamado metal porcelana dada su durabilidad, maleabilidad, funcionalidad y por presentar una mejor opción estética. En éste rango subrayó la importancia del metal "al zirconio" (dióxido de zirconio), coloquialmente llamado así, "zirconia", y que se usa en la técnica dental desde la segunda mitad de los 90s. Ilustró, el Dr. Shejtman, sobre las características, bondades materiales, aspecto, durabilidad, calidad para la elaboración de prótesis dentales exaltando sus valores estéticos, que lo hacen un material agradable y de características casi idénticas a las naturales.

A pesar del tema, digamos especializado o dirigido aparentemente sólo a técnicos dentales y odontólogos, la conferencia resultó agradable, interesante y llena de información colateral valiosa para los que no somos profesionales del ramo. Más allá de las implicaciones profundas en cuanto al tratamiento de estos padecimientos, también es bueno saber, como potenciales pacientes que somos, que no sólo podemos aliviar nuestros males, sino también, confiar en un mejor resultado estético. Felicidades a la Escuela de Odontología de la Universidad Latina de México y al Dr. Shejtman, por la amena e ilustrativa conferencia.



VERACRUZ

Los Habitantes de Veracruz
afectados por el Huracán Karl
necesitan de tu ayuda

donaciones

Ropa
Pañales
Alimentos NO Perecederos

*El centro de Acopio
se ubicará en la oficina de
Desarrollo Estudiantil*



Por: Jaime Villareal Ramírez

Concierto de Percusiones

Tal vez el primer instrumento humano sea la percusión, debido a su asociación o similitud con la aparente percusión orgánica que produce el corazón... Los hombres de la prehistoria, intentaban repetir ése "ritmo vital", ése batir profundo que provenía de su propio centro y que tal vez interpretó como armonía mágica, como eufonía mística, quizás, como el ritmo unificador de su propio ser al del "corazón universal..." Así, es muy posible que la música de percusión sea la primer forma de expresión artística, al repetir ése ritmo vital, el del corazón, al golpe ya propiamente armonizado por una inteligencia humana, en un tronco, en una piedra, en el propio cuerpo, o en una piel o "membrana", como dicen los técnicos.

De hecho en su origen, cada uno de éstos sonidos, connota un valor simbólico distintivo, cuyo destino es el principio espiritual del cual es emanado: si golpeo piel su "numen" (espíritu), es el animal, si golpeo tronco, será árbol, si agito cascabeles, será semilla y si golpeo piedra, será la tierra... golpear arboles o piedras, de hecho, en el panteón más antiguo, nos remite a uno de los cultos que más se pierden en la profundidad del tiempo: el culto a la diosa tectónica, la madre tierra, la madre original... (la palabra "Madre", viene de la palabra "madera", que pasa a "Mater" en latín y origina la palabra actual de "maternidad" -y "mater...ia..." también...) He ahí su conexión con el sonido de percusión mas conocido... tocar en la madera equivaldría a tocar, o hablar a la madre original...

La extensión, por cierto, de la percusión original, es la danza, (pocos lo saben), el golpe y el sonido que producen los pies y en general el cuerpo, en la tierra, que es como un llamado a estas entidades tectónicas o subterráneas... el hombre danzante es el instrumento y medio de conexión externo con lo profundo... percutir la tierra es bailar... Así, cuando escuchamos percusiones o vemos danzar, estamos en conexión con uno de los principios místicos, creativos, poéticos o mágicos, por esta antigua relación entre "causa-efecto" (el golpe es la causa, el sonido el efecto) más antiguos de la cultura humana. La percusión es golpe (del latín "percutere", pegar, batir, golpear), choque de cuerpos, que con el tiempo se fue extendiendo para "ritmar", "marcar", "secuenciar", "significar", incluso, ceremonias, ejercicios militares, batallas, marchas civiles o litúrgicas.

Prácticamente todas las culturas han hecho uso de las percusiones; es enorme su variedad, tanto en materiales, armonías, o finalidades... Uno de los sitios más ricos en la cultura de la percusión es nuestro país, donde la riqueza de estos instrumentos y su diversidad, así como sus composiciones son sin duda únicas, (tal vez las que se le comparen en éste sentido, sean las culturas orientales, la china, por ejemplo). Aquí, orgullosamente, hay que decir, desde tiempos prehistóricos pero mucho más en la época prehispánica, surgió una auténtica cultura de la percusión, verdaderos lenguajes y códigos (algunos), que abarcaban muchas de las actividades sociales, religiosas, militares, comunicacionales y expresivas de nuestros pueblos autóctonos...

La variedad en instrumentos es amplísima y cubren prácticamente todos los materiales imaginables: hueso, maderas, lascas, tallos, conchas, cascabeles, metales, membranas o los propios cuerpos. De entre todos, quizás el más conocido sea el "HUEHUETL", por cuyo sonido se venera y se "comunica" con el padre náhuatl original, al "Niño-Viejo" HUEHUETEOTL, el primero de los dioses, (noten su relación con lo más antiguo), el señor de tiempo y del fuego primigenio... Él es el que, precisamente con la percusión, (como el corazón cósmico), va marcando el ritmo de los cielos y la tierra... o el no menos famoso "TEPONAXTL" o pequeño "Panhuehuti" (tarola redoblante, dicen) que por su dulce sonido se asociaba a la pureza humana... el sonido del teponaxtle, según un poeta prehispánico, era igual al "CUICATL", "canto", de los dioses, creado precisamente como instrumento de comunicación CON ELLOS por el mítico Tepoztecatl (que por cierto se volvió montaña la cual se "tocaba", como un instrumento musical, el TEPOZTECO, en Tepozotlan, estado de Morelos...) En fin: algún día, si hay la oportunidad, podríamos platicar sobre ello... es muy interesante...

El motivo de esta sencilla explicación, es para denotar la importancia y el interés de la Universidad Latina de México por acercar a sus estudiantes, personal docente y administrativo, así como al público en general a ésta muestra de cultura histórica y musical, que se llevó a cabo la noche del jue-

ves 26 de agosto del 2010, precisamente en el foro de su biblioteca, que recibió a jóvenes estudiantes del Conservatorio de Música de Celaya, sensibles, enterados y habilidosos ejecutantes de éste género de instrumentos

Resultó un espectáculo, muy agradable y especial, ya que difícilmente presenciamos un concierto en donde sólo se interprete música para tipo de instrumentos de percusión. Estuvieron con nosotros: Adán Moreno Jaramillo, Anabel Rincón Rosales, Alejandra Gómez Gómez, Felipe de la Torre López, Jesús Ayala Sandoval y Jorge Aguado Juárez; percusionistas. Actuaron como solistas: Indra Ortiz Vega, flautista e Isaías Hernández como pianista. Todos ellos dirigidos por el maestro Alejandro Huerta Rojas.

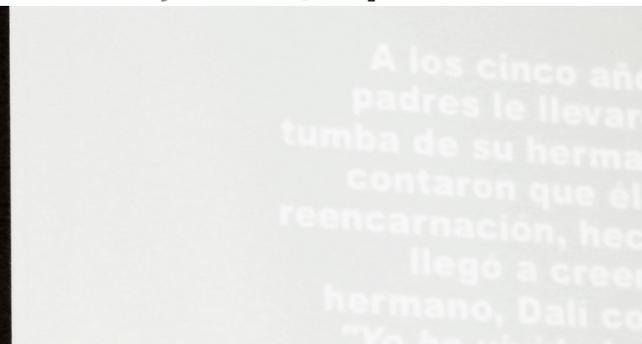
Al principio, en el ambiente se sentía sorpresa y expectación, ya que en el programa aparecían compositores poco conocidos y menos escuchados. Nombres como: Yvon Meron, Mitchell Peters, Nebojza J. Zivcovic, Manuel Arvizu Rico, Alan Hovhanness, Keiko Abe, Marta Ptaszynska o Félix Huerta Pulido, eran desconocidos para la mayoría de nosotros, todos ellos compositores de música para percusiones. La obra de Hovhanness titulada "The Burning House" fue precisamente la que ejecutó Indra Ortiz fundiendo el sonido de su flauta con las percusiones de una manera exacta, llevándonos al asombro. Todas las obras elegidas para esa noche fueron ejecutadas con maestría, con una conjunción casi perfecta y una sincronización excelente.

Y, ¡Qué cierre de programa!

Para terminar sus ejecuciones de esa noche, nos interpretaron dos Cenas Brasileiras del compositor Ney Rosauo, que fueron un deleite para el auditorio; para ello, el maestro Huerta se bajó del podio y participó en el grupo ejecutando una de las marimbas. Cabe mencionar que en el mundo de la música, cada concertista debe dominar su instrumento; pero el percusionista debe dominar todas las percusiones, desde el triángulo hasta el Gong chino, desde las maracas hasta el bombo. Por ello es que un buen percusionista es muy buscado en nuestros días por las grandes orquestas.

Berilos, Britten, Dukas, Liszt, Prokofiev, Puccini, Sibelius, y hasta Verdi, por mencionar algunos, son compositores que han dado a través de la historia mucha importancia a las percusiones en su orquestación. Enhorabuena para todos los participantes del concierto del jueves, felicidades y... ¡Mucho Éxito!





Salvador Dalí y el Surrealismo

Por: Jaime Villareal Ramírez

Diálogos Universitarios, en la temporada Agosto-Diciembre de 2010, dio inicio el pasado viernes 13 de Agosto con la conferencia titulada "Salvador Dalí y el Surrealismo", dictada por la D. I. Ana Isabel Meave García. En punto de las 9:00 hrs. dio inicio su exposición, aclarando que no nos iba a hablar de la obra del autor, sino simplemente de su vida, ya que para exponer puntos importantes acerca de su obra necesitaría de otro tiempo y espacio similares al de esta primera ocasión. Así pues principió su exposición acerca de la vida de Salvador Felipe Jacinto Dalí i Doménech, nombre completo del personaje surrealista.

Dalí nace el 11 de Mayo de 1904 en Figueras, provincia de Gerona, Cataluña, España, hijo de Salvador Dalí Cusi, abogado, y de Felipa Doménech Ferrés. Este excéntrico, arrebatado, egocéntrico, discutido y exhibicionista personaje recibe tal vez la mayor huella, que marcará toda su vida a los cinco años de edad; pues, sus padres lo llevan al cementerio y ante la sepultura de su hermano mayor, que se había llamado igual que él, le dicen que él era la reencarnación de su hijo anterior, hermano de Salvador. Este acontecimiento, mencionado por Anabel, para muchos críticos es lo que marca la vida de Dalí, pues a partir de ese momento se despliega la doble vida que llevó. Él expresa: "He vivido la muerte antes de vivir la vida", y esta frase encierra y explica mucho del devenir histórico y curricular de Salvador Dalí, sin que llegue a extinguir la genialidad del surrealista que ya vivía en él.

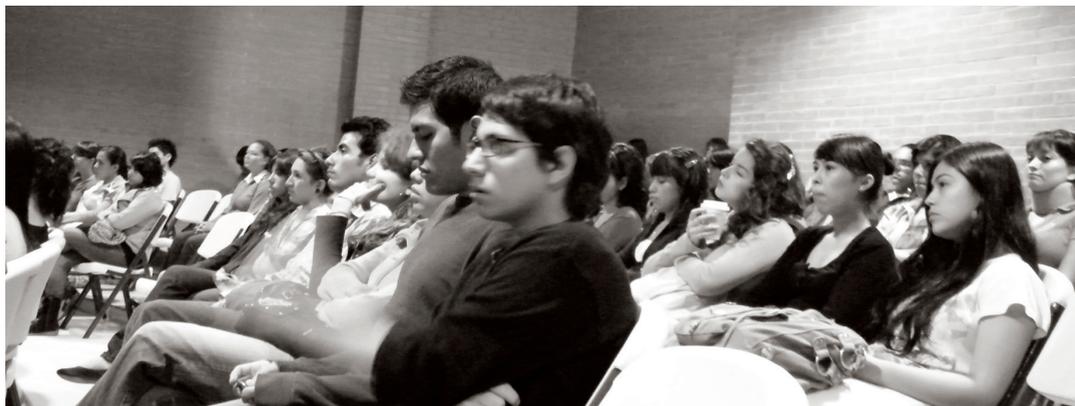
Aunque el año anterior ya había dado muestra de su arrebatado al lanzarse contra el médico que, habiendo atendido el nacimiento de su hermana Ana María, al practicar la perforación de los oídos de la infante, provocó por razón natural el llanto de la pequeña. Por cierto que Ana María se convertiría en uno de sus tres grandes amores a través de su vida y su única modelo femenina, al menos en la etapa anterior de Gala Elena Ivanovna Diakonova, con quien uniría su vida desde el momento de conocerla a pesar de ser diez años mayor que él y ya estar casada. Su primer amor fue su madre, quien lo crió entre algodones.

Algunos datos como artista: a los diez años conoce a los impresionistas y a los quince vende sus primeros cuadros. Se hace amigo de Pablo Picasso y pinta cubismo, habiendo experimentado antes pinturas de estilo impresionista y puntillistas. Escribe "Un Perro Andaluz", que poco después llevará a la pantalla al lado de Luis Buñuel. Amigo inseparable de García Lorca, de quien se enamora su hermana Ana María. Pero él, como lo señaló en esa época estaba en la "Búsqueda por expresar su más profundo YO", aunque antes había señalado "En mí hay dos Dalí".

Poco después conoce a Freud, a Coco Chanel y Marcel Duchamp, a Alfred Hitchcock y a Walt Disney. Aunque también incursiona en la literatura de una manera egocéntrica, pues sus dos obras más conocidas son: "La Vida Secreta de Salvador Dalí" y "Diario de un Genio".

Nos referiremos a dos de sus obras como ejemplo, la de 1951 titulada "Cristo de San Juan de la Cruz" y la de 1955 "El Sacramento de la Última Cena", obras que revelan tal vez al Dalí oculto tras su aparente paranoia. En la primera, nos da una visión de Cristo crucificado visto desde arriba, tal y como lo había dibujado San Juan de la Cruz, y aunque el mismo San Juan nunca lo explicó, sus intérpretes dijeron que así era visto por Dios Padre. En la segunda, Dalí echa mano del dodecaedro, símbolo inequívoco del mundo de la fe y del mundo del arte. Por la fe, sabemos que el número doce era altamente simbólico desde el antiguo testamento pues doce fueron las tribus de Israel, y doce fueron también los apóstoles de Jesús. Y por el arte diremos que las proporciones que rigen esta composición son dictadas por el número de oro. Si se unen los centros de las caras entre sí, se forman tres rectángulos cuyas proporciones son las del número áureo.

Tratando de resumir la vida de Dalí diremos lo siguiente: Dalí gozaba hacer sentir a otros incómodos a través de su arte. Disfrutaba ver las reacciones que la gente tenía a sus imágenes horribles y la manera como éstos contradecían su repugnancia al seguir mirando escenas morbosas.



Exposición Efecto Mariposa

La mariposa es un pequeño insecto que es rico en colores y ha sido rico también en simbología a través de la historia de la humanidad.

En el mundo prehispánico era símbolo de fuerza, de valor. Tal es el caso de las columnas del templo dedicado a Tēhūscalpaltēcutli en la ciudad toteca de Tula, mejor conocidos como los Atlantes. Los arqueólogos concluyeron que son representación de guerreros al observar que en su atuendo ostentan una mariposa. A todos nos resulta sorprendente la fortaleza de la mariposa monarca que vuela miles de kilómetros año con año.

Cuando la ciencia, por medio de los biólogos, observó la metamorfosis, esa lenta transformación de la crisálida en un insecto tan bello como lo es la mariposa. Fue que el hombre la utilizó como símbolo de mutación, de cambio. Kafka, por ejemplo la utiliza en la portada de su libro que se titula "Metamorfosis".

En tiempos recientes la mariposa ha llegado a ser símbolo de alegría y de vida. En algunos lugares la Iglesia Católica la utiliza al compartir con los fieles la enorme alegría por que Cristo ha resucitado y está vivo; precisamente el domingo de Pascua de Resurrección.

Samuel Domínguez Ramírez, Daniela Arellano López, Ángel Ramos Oliveros, Viridiana Méndez Rico, Elisa Castellanos Castro, Ana Cecilia Aguilera Álvarez, José Luis Centeno Malagón y Teresa Reyes Vega estudiantes del taller de pintura de la Universidad Latina de México, que dirige la maestra María Elena Aguado Quintana, eligió a la mariposa como emblema de la muestra pictórica montada en la biblioteca del Campus, invitadas también a exponer sus obras fueron: Diana Itzel Miranda Villuendas y María Fernanda Razo Ortiz integrando así la primera exposición de la temporada, presentada por GALERÍA UNIVERSITARIA y que fue inaugurada la noche del pasado jueves 12 de Agosto de 2010 en el recinto mencionado.



Pudimos observar la creatividad, la sensibilidad y el ingenio de ellos, plasmada en lienzos que nos hablan del talento de los estudiantes de varias licenciaturas en nuestra Universidad.

Nos dimos cuenta también del avance particular de cada uno de ellos en el dominio de las técnicas del óleo y del pastel principalmente. Y cabe mencionar que varios de ellos tomaron como tema de su obra a la mariposa. Pasamos un tiempo muy agradable en el que, quienes asistimos admiramos la facilidad a la que han llegado algunos de ellos.



Sentimiento Belleza Vida

Por: Arq. Manuel Yela Osorio



La noche del pasado jueves 9 de Septiembre de 2010, teniendo como marco la celebración del bicentenario del inicio del movimiento insurgente que dio paso a nuestra independencia de la corona española, a las 19:00 hrs. Galería Universitaria inauguró la exposición fotográfica de Fátima Lanuza López, alumna del séptimo semestre de Diseño de Interiores, cuya sensibilidad queda plasmada en las fotografías que expone y que nos hablan acerca de su personalidad.

Fátima expresó lo siguiente: la fotografía es el idioma con el que me expreso en esta ocasión, deseo que el espectador vea un poco desde el ángulo donde yo veo y admiro la realidad. El sujeto de mis fotografías está formado por escenas de la vida cotidiana, nada extraordinario, pero es mi forma de ver las cosas, los animales, la naturaleza...

Si tomamos en cuenta su óptica, podremos observar y ver un poquito de su sensibilidad al captar una flor, una niña, un atardecer, un desnudo y hasta un animal dormido. Es necesario tener una visión especial, plena de sensibilidad y de creatividad, para poder ver lo que Fátima ve y desde la particular personalidad de ella.

El corte del tradicional listón estuvo a cargo del Arq. Francisco Franco Cacicque, coordinador de la escuela de Arquitectura y de la misma Fátima Lanuza, siendo uno de los momentos más recordados de esa noche. Los asistentes pudimos comprobar la veracidad de las palabras que Fátima expresó, sobre todo con su cuadro número veinte, en el que cada quien puede conformar la singular imagen y visión del entorno que lo rodea.



28 de Septiembre de 1821

Por: Jaime Villareal Ramírez

Ésta, y no el 16 de septiembre de 1810, es la verdadera fecha de la firma del acta de independencia de México... coloco la fecha al principio de este artículo para que se sepa (ya que al parecer nadie sabe cuando se celebra la independencia de México) y para que se ubique, en realidad, que es lo que se celebra el 16 de septiembre... el inicio de la guerra por la independencia de México, guerra, que siendo un fracaso al principio, esa es la verdad, se mantendrá, entre caídas, homicidios, traiciones, genocidios, batallas, ejecuciones, persecuciones, etc., 11 años, con doce meses y doce días, hasta concluir, con la formación del ejército Trigarante de Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide y su entrada a la ciudad de México, destituyendo a el último virrey, Juan O'Donoju, y firmando el ... (así dice...) "Acta de Independencia del Imperio mexicano, pronunciada por su junta soberana, congregada en la capital de él 28 de septiembre de 1821..." y así comienza dicha acta: "La nación mexicana, que por treientos años, ni ha tenido voluntad propia, ni libre el uso de la voz, sale hoy de la opresión en la que ha vivido... Los heroicos esfuerzos de sus hijos han sido coronados y está consumada la empresa, eternamente memorable, que un genio, superior a toda admiración y elogio, amor y gloria de su patria, principió en Iguala, prosiguió y llevo a cabo, arrollando obstáculos, casi insuperables... " Y... así continua ésta Acta de Independencia... un hermoso texto, por cierto, que para variar, muy pocos han leído... por eso (me temo que soy un "aguafiestas"), conforme a ésta realidad histórica, creo que deberíamos celebrar el Bicentenario de la independencia de México, dentro de once años, con doce meses y doce días, el 28 de septiembre del año 2021... (Por cierto, que para ésta fecha, éste año, no se ha programado absolutamente ni un solo recordatorio ni mucho menos celebración... al menos que yo sepa o que haya sido tan millonariamente publicitada como la del falso "bicentenario de la independencia...").

Bien, pues, ni hablar: con omisiones, olvidos, (como el arriba mencionado), tergiversaciones, a veces con más leyendas, fábulas o falsos datos que realidades se ha construido mucha de la historia mexicana.... Sería enorme, les aseguro, la lista de acontecimientos, personajes, hechos, o que no existieron, o que se han olvidado, o que en realidad sucedieron de otra manera... la historia novelada y la historia como ciencia en relación a éste tema suelen confundirse al punto de que resulta difícil, mirando al pasado, intentar visualizar lo real... Por ejemplo: realmente en su arenga en el inicio de la rebelión y guerra de independencia, el 16 de septiembre, el cura Hidalgo...¿dijo lo que dicen que dijo..? Allende e Hidalgo, ¿buscaban realmente el mismo tipo de independencia... o abrieron la puerta a un movimiento social y militar que en verdad no querían, pero que ya no pudieron controlar.? Será cierto que, como consta en cartas y declaraciones frente a tribunales virreinales y eclesiásticos, Hidalgo abjuró del movimiento independentista y se arrepintió de lo que había iniciado ... (consta que Morelos también, y hasta ubica a muchos de sus compañeros junto con arsenales, pólvora y municiones escondidas...) Será verdad que el general Allende ¿intentó envenenar varias veces al cura Hidalgo, porque éste al final no quiso

someterse a las reglas y a la dialéctica de la propia guerra? Ciertamente cuesta trabajo imaginar que personajes de tan alta talla, hubieran tenido debilidades y conductas como éstas, cobardes o traicioneras... y nos cuesta trabajo imaginarlos así, porque no vemos en ellos al ser humano como tal, inmerso en un torbellino de circunstancias y acontecimientos a veces muy contradictorios y preferimos ver al ser "inmaculado", casi "santo", que algunos" historiadores poetas y novelistas", han construido, como para que cada uno de estos grandes hombres se conviertan o funcionen frente a nosotros como "espejos de virtudes", en los cuales debemos reflejarnos... claro, para beneficio y tranquilidad de la clase gobernante o en el poder, que, desde luego, siempre nos dirá que son "herederos" de esos espejos sin mácula, cuasi perfectos que son los héroes... las luchas y gestas de estos "espejos de virtudes", justifican su estancia en el poder...porque ellos también, como aparecen en los medios, se creen "espejos de virtudes..."

Ciertamente, me siento como un aguafiestas... pero frente a la celebración, que creo es válida y justificada (tal vez con menos dispendio y exageración), creo que también es necesario pensar, reflexionar objetivamente respecto de nuestro pasado, para intentar encontrar al "Ser humano real", para encontrarnos, en ése mismo sentido, a nosotros mismos, hoy... No sé a qué oscuros intereses, o a qué obtusa dialéctica obedece ésta enajenación de la historia, esta contaminación del pasado, (ya haría falta una "ecología de la historia, creo); los propios historiadores, los sociólogos, politólogos, etc., pueden argumentar lo que quieran... no importa... sólo sé, que poniéndome, (como un simple y mínimo individuo de éstas agitadas y vertiginosas décadas), frente a los acontecimientos surgidos el 16 de septiembre de 1810 y el 20 de noviembre de 1910, soy ("leanescuchen" bien) "**UN HIJO DE LOS SOBREVIVIENTES**", así, literalmente y sin falsa retórica...

Contra el mediocre optimismo progresista, miro al pasado para comprobar como los mejores han sido aniquilados, destruidos y, lo que es peor, por culpa de esa enajenación histórica, sin que los hayamos comprendido y en muchos casos, sin que ni siquiera se les haya conocido... es patético... Más que deprimente, éste es un hecho sumamente triste que se comprueba día con día y por desgracia, (seamos objetivos, por favor), mucho más patente en los jóvenes, cuya ignorancia e inconciencia respecto de aquellos acontecimientos y grandes hombres y mujeres, no es ya oceánica, sino diutúrnica. Estoy seguro que ésta afirmación, de que "**SOMOS HIJOS DE LOS SOBREVIVIENTES**", no tiene para ellos el menor sentido, como pudiera tenerlo para un joven japonés después de Hiroshima, o para un joven judío después de los campos de exterminio nazis; y esto es lo que precisamente resulta grave, porque, ciertamente, de aquellos que vivieron, que pensaron, que trabajaron, que lucharon, que crearon, que sufrieron antes que nosotros, heredamos no sólo la vida, sino también, (ojo ...) "**EL SENTIDO DE LA VIDA...**" y eso es algo que es necesario considerar y comprender profundamente, para... **PODER REACCIONAR HOY...** un ejemplo, a manera

de reflexión... pregunto: ¿será el mismo sentido de "Patria", "República", "País", "Pueblo", "Libertad", "Independencia", "Justicia social", o "Democracia", que tuvieron Don Anastasio Bustamante, Morelos, Zapata, Mina, o Juárez, que el "sentido" que tienen los políticos actuales...? Creo que... mejor respóndase cada quien... y... si tú o usted, respondió que no (digo –irónicamente- es una posibilidad), pregunto de nuevo... ¿seremos capaces de recuperar el sentido que nuestros próceres realmente imprimían a esos conceptos...?

Recalco, que no se trata de simples semánticas, sino dimensiones sintácticas auténticas, vivenciales y hasta trascendentales que tienen que ver mucho con nuestro presente... Al final, el lado, digámoslo así, "sano", o positivo de este tipo de recordatorios civiles, sería el de ubicar, a grandes rasgos, a los más jóvenes devolviéndolos al **SENTIDO REAL** de lo que es tener y compartir una conciencia histórica, como vínculo FUNCIONAL, interdependiente, interactivo entre el PASADO Y EL PRESENTE. Al respecto me refiero a asuntos no sólo de carácter conceptual, sino también a aquellos de esencia vivencial que genéricamente y en un sentido muy amplio, han afectado al ser humano (no sólo al mexicano), prácticamente en toda su historia, como es concretamente el asunto de la guerra... cuyo inicio, el 16 de septiembre, se "celebra..."

Veamos... Desde muy niño, siempre tuve la impresión de que la historia (en general, pero en éste caso la mexicana), era una narración encadenada por una interminable sucesión de guerras... guerras precolombinas, guerras de conquista, guerras de independencia, guerras de invasión, guerras de Reforma, guerras revolucionarias, guerras cristeras, guerras del narco... guerras muchas guerras... Es, como si los historiadores nos quisieran decir, que la paz y el progreso, la estabilidad y la evolución sólo pueden obtenerse por medio de la confrontación y la guerra... pero, no es así... entiéndase... **NO SOMOS HIJOS DE LA GUERRA** (en éste caso, de la guerra de independencia o de la guerra de la revolución), somos **HIJOS DE LOS SOBREVIVIENTES DE LA GUERRA**, de Independencia y de la Revolución... algunos, dignos hijos de esos sobrevivientes, otros... bueno... hay otros... Entender esto, entender la diferencia entre una y otra posición es básico y urgente... Frente a la escalada estupidizante de los medios de comunicación, frente a la paranoia, la retórica vacua, la omisión o la enajenación histórica, está, actualmente, esa realidad lacerante de la pobreza frente a la riqueza exagerada, la justicia de unos pocos frente a la injusticia masificada, la frustración de muchos, la tristeza y la falta de oportunidades a las que ya son condenados muchos niños y jóvenes... pregúntenle a un niño en condición de calle o a un joven que no puede estudiar o que no consigue empleo, o a una ama de casa que no tiene que darle de comer a hijos, o a un obrero que es despedido de su trabajo, o a un anciano abandonado a su suerte, o a un niño enfermo que no recibe atención médica porque no tiene una credencial o no está "afiliado" (a la vida, será...)... pregúntenles a todos ellos, por favor... **¿QUÉ ES PATRIA, JUSTICIA SOCIAL, REPUBLICA, PAIS, DEMOCRACIA...?** Pudiera ser, que les respondan, no con

el sentido que lo entienden los políticos, sino con el auténtico sentido con el que lo aplicaban nuestros muy dignos (claro que sí), padres, en la voz del niño o del joven encontrarán la voz de Morelos, en la del obrero, la de Mina, Allende, o Hidalgo, en la del ama de casa, ("segurito segurito"), la de Gertrudis Bocanegra, Leona Vicario, o Vicenta Elizarrarás, mujeres de todo mi amor y respeto, como el ama de casa actual...

Finalmente... Celebren, está muy bien... recuérdelo, es el Bicentenario del inicio de la guerra de Independencia, no la Independencia de México... y como tal, como guerra que fue, resultó muy triste y doloroso, muy difícil, trágico, lleno de frustraciones y fracasos, sólo recuerden, que a poco tiempo de haber iniciado la lucha, a todos, absolutamente a todos los líderes del movimiento los fusilaron, los decapitaron y con ellos, murieron miles, miles de indígenas, campesinos, militares dignos, intelectuales ejemplares... todos pueblo, pueblo real, como tú o como usted... Sin embargo, (observen), **EL SENTIDO DE LA VIDA** con el que iniciaron esa dolorosa gesta, lo entendieron, lo sintieron y lo supieron continuar otros, a pesar de todo, de la traición fratricida, del genocidio, del oprobio, del hambre y la muerte... fueron ellos, los milagrosos **SOBREVIVIENTES**, los inocentes de todo y que sólo querían vivir dignamente (igual que antes, como ahora, he ahí parte de la continuidad funcional de la que hablaba) y que por ello lucharon, ellos, los del heroísmo anónimo, el de la lealtad, el del amor a las víctimas, el del honor, la valentía a prueba, los que continuaron y lograron consolidar ése **SENTIDO DE LA VIDA** que heredaron de sus padres... celebren... pero también recuerden con respeto, aquella gente lo merece... no necesitan poner sus nombres a calles, o a países, o erigirles monumentos o estatuas, frías y sin espíritu... mejor estatuas vivas, cada uno de nosotros, actuantes frente a lo injusto, ayudando al débil o al menos afortunado, sabios, sensibles, valientes... como aquellos de los que heredamos la vida y el **SENTIDO DE LA VIDA**, y **ser dignos HIJOS DE LOS SOBREVIVIENTES**.

Personalmente, no voy a celebrar... que celebren otros... creo que prefiero recordar con respeto lo real e intentar ver con claridad el pasado y su continuidad en el presente... prefiero pensar y visualizar... aunque sé, estoy absolutamente convencido, que en la sencillez de un tradicional y rico plato con pozole, hay mucho de la dignidad perdida y del sentido de la vida que heredamos de nuestros padres, en la continuidad amorosa y desinteresada con la que día con día, las prodigiosas manos de las madres mexicanas, antes de la Independencia, en la Independencia, en la Revolución y aún hoy en día, siguen alimentando a sus hijos... no hay mayor prueba de amor, lealtad y dignidad a la patria, señoras y señores, que esa... porque ni uno sólo de los héroes hubiera hecho nada, sin ese recaudo ejemplar, de AMOR. Sólo por eso, si acepto un plato de pozole, para poder continuar en curso de ésta batalla, que es la vida. Ojalá los que me sobrevivan, entiendan el sentido de la vida que subyace en éste último comentario... con respeto a ustedes... a su sensibilidad y a su inteligencia...



Gracias por leer...
Jaime Villarreal.

Las Insurgentes su vida y su contribución

Por: Jaime Villareal Ramírez

En un pueblo de Xaliaca o Tlacotepec, en el sur, el ejército insurgente al mando del general Nicolás Bravo sufría y resistía un cruento sitio que había diezmado hombres y provisiones; la situación era tan crítica, que el propio general Bravo pensaba en la rendición, no por falta de valor, sino por falta del sustento necesario para continuar en la batalla.

En un acto desesperado, el general da la difícil orden de sacrificar a muchos de sus hombres para que comiesen los demás... pero, antes de que se cumpla la terrible orden, doña Antonia Nava y doña Catalina González, al frente de un grupo de mujeres se presentaron ante el general y afirmaron, por voz de la primera: "venimos, -dijo- porque hemos hallado la manera de ser útiles a nuestra patria. ¡No podemos pelear, pero podemos servir como alimento! He aquí nuestros cuerpos que pueden repartirse a los soldados como alimento". Y sacando un puñal del cinto, se lo llevó hacia el pecho; de inmediato, fue detenida, pero el gesto de valeroso sacrificio de esas mujeres contagió al general y los soldados, que al siguiente día y después de una durísima batalla, rompen el cerco y derrotan a los realistas.

Hechos como el anterior abundan en la historiografía sobre la participación de la mujer en la guerra de Independencia mexicana, mucho de lo cual y por desgracia, se ignora o es poco conocido porque poco se divulga. Al respecto, siempre se destaca a los "próceres", que son los lugares comunes de todos conocidos, ("curiosamente" la mayoría hombres) y casi nunca se mencionan a otros y menos a otras, que en su momento tuvieron mucha importancia en el movimiento de Independencia.

Más allá de los nombres y las anécdotas, está, pienso, el hecho histórico que permite a la mujer, desde entonces, salir de su papel tradicional y empezar a significarse como un factor más influyente a niveles políticos y sociales. Son en verdad muchas las mujeres que toman su papel y su parte en esta lucha, demostrando que no sólo eran compañeras, madres, servidoras hogareñas, sino también heroínas, capaces de actos en verdad extraordinarios, leales luchadoras, tanto sociales como militares, inteligentes estrategas, hábiles ideólogas y políticas, sacrificadas soldaderas, espías y mensajeras, trascendentales promotoras y conformadoras en una palabra, de nuestra historia.

En el ciclo de conferencias "DEVENIR HISTÓRICO", éste precisamente fue el tema, "LAS INSURGENTES, SU VIDA Y SU CONTRIBUCIÓN", que abordó la Lic. Laura Navarro Jiménez, el pasado viernes 3 de septiembre, aquí, en las instalaciones de la Universidad Latina de México, conferencia que resultó interesante e ilustrativa respecto de algunas de éstas dignas y ejemplares mujeres que a pesar de todo, (sobre todo de los hombres) tienen un papel relevante en la gesta libertaria.

Casos, datos, anécdotas, reflexiones, nombres, muchos de los cuales eran desconocidos para los asistentes, fueron expuestos por la Lic. Laura Navarro Jiménez en lo que resultó en una muy agradable y enriquecedora experiencia cultural.

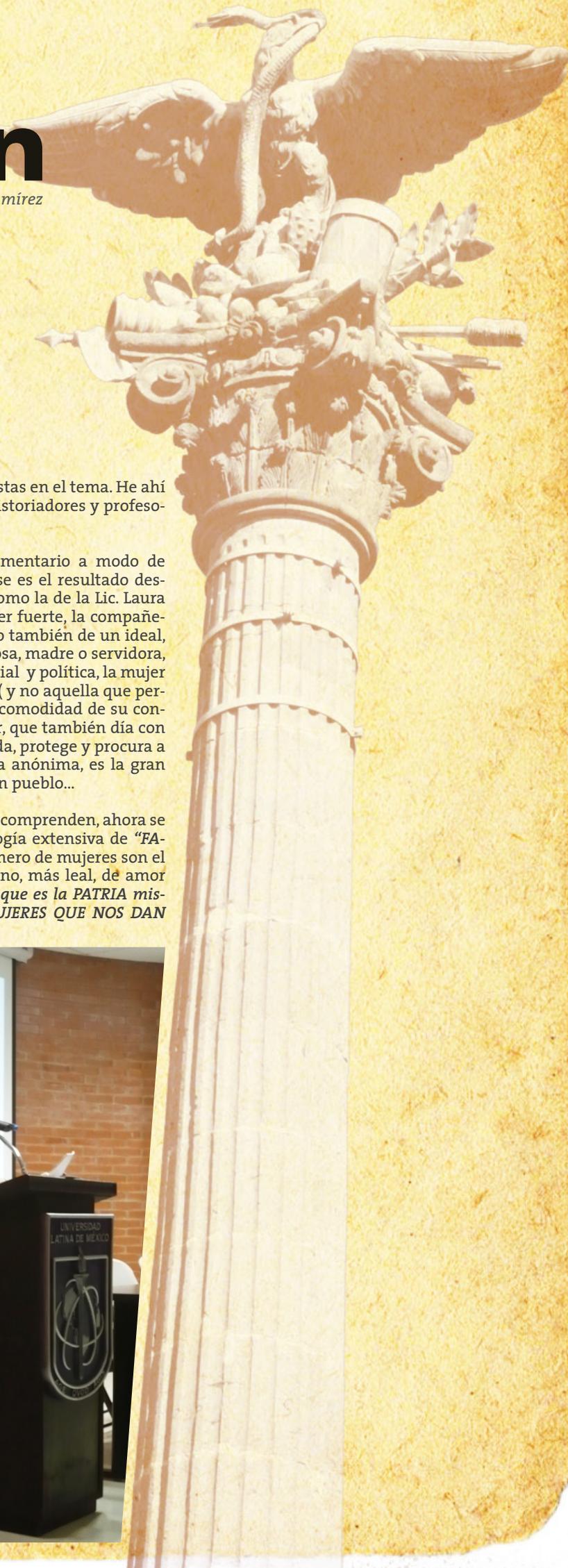
A modo de complemento a la destacada intervención de la Lic. Laura Navarro Jiménez, va una pequeña lista con algunos nombres de éstas muy dignas mexicanas. (sería bueno que algún día, en la ceremonia del grito, un Presidente mencionara a alguna de ellas, digo, sería muy justo y original, o; será hasta que haya una "Presidenta"...? A la mejor), en el afán de que ustedes mismos busquen conocer más sobre ellas y sobre el relevante papel que tuvieron en la lucha independentista.

Desde luego, la muy conocida Josefa Ortiz de Domínguez, Leona Vicario, Gertrudis Bocanegra, Luisa Martínez, Altagracia Mercado, María Soto la Marina, María Ignacia Rodríguez, (la famosa "Güera Rodríguez), Manuela Medina, María Fermína Rivera, Carmen Camacho (dama ejemplar, muy valiente y definitivamente entregada, "en todos los sentidos", a la causa), María Tomasa Estévez, María Manuela Taboada (esposa del más joven de los generales insurgentes, Mariano Abasolo, ejemplar mujer), Rafaela López Aguado de Rayón (Madre de los famosos hermanos Rayón), Mariana Anaya, Petra Arellano, Francisca Torres, Antonia Ochoa, María Dolores Basurto y su hija Margarita, María de Jesús Iturbide, María Antonia García, Gertrudis Jiménez, María Andrea ("la campanera"), Juana Villaseñor, Josefa Sixtos, Antonia Piña y... (uf...) muchas, muchas más, que, repito, es una lástima que no se les mencione, salvo en ocasiones especiales, como en la excelente conferencia de la Lic. Laura Navarro Jiménez, o que sean reconocidas sólo

por unos cuantos especialistas en el tema. He ahí un buen motivo para los historiadores y profesores de historia de México.

Finalmente, un último comentario a modo de reflexión (generalmente ése es el resultado después de una conferencia como la de la Lic. Laura Navarro Jiménez)... La mujer fuerte, la compañera, no sólo del hombre, sino también de un ideal, integral, no sólo como esposa, madre o servidora, sino como una entidad social y política, la mujer de dimensiones históricas (y no aquella que permanece adormecida en la comodidad de su condición de mujer), esa mujer, que también día con día, con toda dignidad, cuida, protege y procura a sus hijos, también, heroína anónima, es la gran unificadora y ejemplo de un pueblo...

En el entendido (que pocos comprenden, ahora se los aclaro), de que la analogía extensiva de "FAMILIA" es "PATRIA", ése género de mujeres son el ejemplo más alto, más digno, más leal, de amor a la FAMILIA MEXICANA, que es la PATRIA misma.... ¡QUE VIVAN LAS MUJERES QUE NOS DAN PATRIA... DÍA CON DÍA...!



El perfil de Pancho Villa; Doroteo Arango



mo tiempo brutal, del personaje enormemente generoso pero también egoísta y colérico, del general justo y equilibrado, pero también salvaje, caprichoso y sanguinario, del hombre decidido, firme y recio, al casi niño capaz de llorar en público cuando la emoción lo dominaba, del genial estratega militar, el hombre dotado de una inteligencia aguda y penetrante, al necio e implacable "Atila" que no dudaba en mandar ejecutar al culpable de algo y a toda su familia, y así, en muchos otros actos de suma crueldad... de pronto inteligente, profundo, hasta poético, y, enseguida (como si fuera "bipolar"), simplón y hasta tonto... "véanlo", hay fotos de ello, sentado en la silla presidencial, haciendo bromas, o comentarios banales, como eso de que "prefiere la silla de su caballo a la presidencial"; (a su lado, está su contraste, no un personaje, sino un hombre real, Don Emiliano Zapata -de todos mis respetos-, que no acepta sentarse en esa silla, para él símbolo de opresión y corrupción, ni bromea... véanlo: recio, firme, serio, reservado, siempre alerta).

Porque, aceptémoslo (y harían bien muchos historiadores en aceptarlo): Francisco Villa, ese personaje, es mucho más producto de la tradición popular, recordado mucho más en corridos, cantos épicos, leyendas, relatos, anécdotas, que en su realidad histórica... El pueblo, prefiere esa versión, popular, a la fría, esquemática, seca, acartonada, que ofrece la historiografía oficial o "científica"... Lo cierto y de eso no puede haber duda, Francisco Villa, el personaje, forma parte de la memoria de nuestro pueblo y desde luego, contribuyó mucho a la formación del estado mexicano, como creo que también lo quería la persona, Doroteo Arango.

No así, pero más o menos sobre esta línea de pensamiento, fue la sencilla plática del maestro en historia José Andrés Márquez Frías, en el marco de conferencias que para conmemorar el Bicentenario del inicio del movimiento de Independencia y el centenario de Revolución, organizó la Universidad Latina de México. Dicha plática, se llevó a cabo el viernes 27 de Agosto del 2010 en estas mismas instalaciones, resultando amena para unos e ilustrativa para otros, en el esfuerzo de maestro por intentar resaltar la figura, digamos, "humana" (real, -¿?- sería) históricamente hablando, del personaje, como ya decíamos, creado en la memoria popular... trabajo como decíamos líneas arriba, difícil de asumir... por ello encomiable el esfuerzo de maestro José Andrés Márquez Frías, a pesar de los "contrasentidos" y problemas que implica una exposición en relación a éste fin aclaratorio, en el deslinde del hombre (como dijo el maestro Márquez Frías) "de carne y hueso, como tú o como yo" (¿?) (con perdón del profesor, pero eso creo que no), "un ser común y corriente" (creo que tampoco, Villa no lo fue, Doroteo, tal vez, no sé), "que no necesitan -así dijo- que les cuelguen milagritos o epopeyas que en realidad no escenificaron..." (pero que sí escenificaron, agregaríamos, desde luego, en el "¿gran teatro de la historia, acaso...?")

Intentando aclarar ello, como ejemplos equivalentes, el profesor mencionó a otros personajes destacables de la historia que han sufrido, según él, este mismo fenómeno de "mitologización": mencionó a Hidalgo, Napoleón, Juárez, Hitler, "aclarándonos" que -en sus propias palabras- "eran seres humanos (sí, desde luego), con defectos y virtudes (también, claro, que bueno que lo entendamos así), y -concluyó el maestro- hablemos claro... en ocasiones se trata de verdaderos asesinos, ("zaz"), violadores ("ouch", eso es grave), y personas enajenadas ("tómala"), por alguna causa política o de poder". No tengo comentarios para esto último... digo, nada de eso me consta...

También, como parte de su propio acervo literario en el tema, el maestro Márquez Frías, mostró algunos textos, libros, biografías, que hizo bien en



recomendar al auditorio... personalmente (ojo con la diferencia entre "historia novelada" e historia real), creo que las versiones de Don Martín Luis Guzmán y de Mariano Azuela, que son desde luego grandes novelistas, literatos, pero no historiadores, me agradan más, que las de la historia oficial, por lo menos son más amenas, aunque claro que discutibles en el uso estricto de la "razón histórica"... como ésa anécdota (vean como ni los historiadores se escapan de ésta tendencia), mencionada de que Don Martín Luis Guzmán y Don Mariano Azuela (señores narradores de todo mi respeto), "coinciden (¿en serio? ¿dónde, cuándo, cómo?) en señalar que Villa creía en el matrimonio, pero, no creía en el divorcio, por eso -ríanse si quieren es un detalle- se casó 24 veces, pero nunca se divorció... y "dice" el maestro, que "dicen" que "dijeron" los escritores, que Villa "dijo", (escuchen bien mujeres, esto les interesa o debería), "porque a las mujeres les gusta oír y recibir la promesa de matrimonio... promételes y cástate con ellas... y así serán felices..." Luego, promete y cástate de nuevo -concluiríamos- pero no te divorcies, porque "divorciarse es malo..." y... En fin... que no sé si "dicen que dijeron que dijo esto", pero, hablando entre nosotros, si "dice el maestro, que dicen que dijeron que esto lo dijo el personaje Francisco Villa, si creo que dijo lo que dicen que dijo", pero, si dicen que dijeron que esto lo dijo la persona Doroteo Arango, lo dudo, no lo creo, porque, como lo demuestraba la historia, digo los documentos hablan, sólo se casó una vez, la primera, porque, (me extraña historiadores, los documentos son ley), si en otros matrimonios usó el nombre falso de Francisco Villa, pues esos matrimonios son desde luego, y de facto, nulos (lo siento por las 23 mujeres posteriores... que dicen que le dijeron a don Francisco Villa que sí; allá ellas... ni modo...) perdón por mi ironía pero es que... para que mencionan que "dicen que dijeron que dijo", eso, con todo respeto, no suena ni racionalmente histórico, ni técnicamente científico...

La verdad, no es fácil asumir éste tema, de ahí el respetable esfuerzo que el maestro Márquez Frías realizó para llevar a buen puerto su plática, que como decíamos, resultó amena para algunos, ilustrativa a otros, y a otros, pues nos hace recordar algunas cosas que ya habíamos meditado o que son como lugares comunes respecto de los "héroes", "personajes de la historia", "los seres de carne y hueso", "el ser común y corriente", la ficción y la realidad de eso que damos en llamar "Historia de México" o "Historia en general". Entre líneas, parece ser que los propios historiadores admiten que su "ciencia" es muy especulativa, inexacta, discrecional y hasta "inventada..." Lástima... Como colofón de ésta plática y de éste modesto artículo, creo que connotando el fondo de la exposición de maestro Márquez, estamos convencidos de que es un digno esfuerzo, sano y necesario, ahondar en esos aspectos de la historia por esclarecer la verdad en el pasado; lo que no es muy claro, es en qué medida o de qué manera, hacer un "perfil" del personaje Francisco Villa, para encontrar al "hombre de carne y hueso" Doroteo Arango y hacerlos coincidir, sirva, contribuya, nos ayude (perdón, pero no lo sé), a "encontrarnos a nosotros mismos", en el presente... Pregunto: ¿es necesario saber sobre el perfil de Francisco Villa, Doroteo Arango, para entender el presente...? Respóndase usted.

Primero, creo, se hace necesaria una aclaración: uno es el personaje revolucionario ampliamente conocido de nombre Francisco Villa, y, otro, es la persona (no personaje), Doroteo Arango, casi absolutamente desconocido, incluso hasta por los mismos "especialistas" o historiadores. Éste es uno de los casos, en los que el personaje oblitera, casi nulifica a la persona real, (esto les sucede con mucha frecuencia, -para que se tome como ejemplo-, a muchos actores, que crean o "son un personaje" y quedan encasillados en él de por vida). Según mi particular punto de vista, si se intenta dar el "perfil" del personaje, Francisco Villa, (que por cierto, el mismo Doroteo Arango creó, por la propia necesidad que tenía entonces de ocultarse), va a resultar mucho muy difícil hacerlo conciliar con la persona Doroteo Arango... creo que el resultado de ello, como ha sido el caso de muchos historiadores, es interpretación, especulación a destiempo, puntos de vista, en muchas ocasiones, personales, que ya no son estrictamente históricos.

Como muchas figuras de nuestra historia, el personaje de Francisco Villa resulta altamente contrastante y se sublima (he aquí otro problema para ubicarlo en la realidad histórica), en la leyenda popular al extremo de la novela, el cuento, el relato y la fábula. Idealizado por unos, satanizado por otros, es muy difícil encontrar no ya un rostro completo, sino ni siquiera un "perfil" de Francisco Villa que sea coherente o equilibrado, históricamente hablando.

Casi todo en Villa es como de novela y a ello se suma, que es tan auténticamente popular, ("como de película", dirían algunos), que la propia gente ha ido incrementando casos, datos a su propio acervo legendario... vean: niño pobre, campesino, desde muy chico es obligado a enfrentar todo tipo de calamidades, primero adversidades de vida, como la muerte de sus padres, la orfandad, el hecho de quedar, siendo muy joven, como cabeza de familia, y luego el confrontar la injusticia acaecida a través de la vejación de su hermana por parte del rico hacendado... se hace justicia por propia mano, "vengando la honra de su hermana" y huye; perseguido, obligado a la clandestinidad, (es entonces cuando Doroteo crea a Francisco); tiene que vivir así, fugitivo, como ladrón, asalta caminos, gavillero, hasta que, absorbido por la misma dialéctica del movimiento maderista, se convierte (Madero acepta perdonar todas sus tropelías y homicidios si le ayuda), en "jefe de la División de Norte" y líder revolucionario. Si observan tal secuencia de hechos, son dignos como para el argumento de una novela o de un guión cinematográfico, se prestan, digo, para alguna de estas narraciones... En determinado momento, el propio Villa y las circunstancias, motivaron que la leyenda ocultaran casi por completo a la persona Doroteo Arango... después vino la imaginación y el anecdótico popular que concluyó el resto de ésta "historia", no ya "científica", sino novelada. Y: ¿dónde quedó la persona Doroteo Arango...? Pues... envuelto, pienso, en la "crisálida" del personaje Francisco Villa; he ahí un reto a revelar para los historiadores.

En fin, que la historia de Francisco Villa es muy conocida y destaca más como personaje popular y en esa imagen llena de anécdotas, del ser contradictorio, lleno de ideales nobles, pero al mis-

Firma de Convenios

Uno de los principios de la Universidad Latina de México es enlazarse y relacionarse con la comunidad en donde se encuentra y a su vez colaborar en el desarrollo de la misma, es por ello que se realizan valiosos esfuerzos con ha reforzado su lazo con instituciones importantes

EL lunes 6 de septiembre se llevó a cabo un convenio de colaboración a través de programas de "Civismo fiscal" en donde desarrollaremos acciones conjuntas encaminadas a motivar los valores éticos y la difusión de información técnica entre nuestra ciudadanía estudiantil, dando con ello seguimiento a la misión de nuestra Universidad: la educación para la formación integral de la persona, promoviendo y fomentando en los miembros de su comunidad universitaria una conciencia crítica que les permita contribuir, a través del ejercicio profesional, con responsabilidad social y sentido de trascendencia, en la transformación de su ámbito social, permitiendo con ello el responder a las necesidades y exigencias de nuestro país.

Asistieron a la firma de dicho convenio

Lic. Mayra Griselda Rivera Administradora local de servicios de Celaya, Lic. Norma Vargas Hurtado, Subadministrador local de servicios de Celaya, Ing. Ramón I. Lemus Muñoz Ledo Rector de la Universidad Latina de México, Lic. Carlos Lemus Muñoz Ledo Director administrativo de la Universidad Latina de México, la Lic. Ana María Landeros Coordinadora de Desarrollo y Vinculación y el Dr. Ramón Olvera Coordinador del CeDE

Por otro lado, el día 23 de septiembre se firmo un un convenio de participación conjunta con el colegio Médico de Celaya que permite dar continuidad de la misión de la Universidad Latina de México con un ejercicio profesional con responsabilidad social y sentido de trascendencia en la transformación de su ámbito social el cual solo se logra con vinculación con los distintos organismos como el que hoy recibimos en esta nueva alianza interinstitucional.

Al cual asistieron el DR. David Reynoso Simroth, la Dra Hilda López Camacho, el Dr. Tomás Soto Espinoza; Presidente, Vicepresidente y Secretario del Colegio Médico respectivamente, el Ing. Ramón I. Lemus Muñoz Ledo Rector de la Universidad Latina de México el Lic. Carlos Lemus Muñoz Ledo Director administrativo de la Universidad Latina de México, la Dra. Irma Guadalupe Jiménez Montoya Coordinadora de la Escuela de Medicina, la Lic. Ana María Landeros Coordinadora de Desarrollo y vinculación y el Dr. Ramón Olvera Coordinador del CeDE

Este convenio nos permitirá desarrollar proyectos de capacitación: seminarios, cursos, diplomados y talleres. Así como cualquier proyecto o programa que estimen pertinente.



Toma de Protesta Consejo Estudiantil



El pasado 24 de agosto el Consejo Estudiantil 2009 - 2010, llevo a cabo el acto de entrega recepción al nuevo Consejo Estudiantil 2010 - 2011, en dicho evento se contó con la presencia de el Ing. Q. Ramón I. Lemus Muñoz Ledo así como de la Lic. Ana María Landeros, el Presidente del Consejo Estudiantil saliente Rodrigo Robledo, el Lic. Gerardo Estrada Alvarado en representación de los coordinadores de las distintas escuelas y facultades que forman la Universidad Latina de México y el alumno de la escuela de arquitectura Ricardo Puente quién fue elegido como nuevo presidente del Consejo Estudiantil.

Quedó asentado el compromiso por parte de los nuevos integrantes de este Consejo Estudiantil de participar más y mejor en pro del desarrollo de nuestra Universidad, así como fortalecer los lasos de comunicación e integración con toda la Comunidad Universitaria.

Así mismo, el rector manifestó el apoyo incondicional de él y de todos los miembros de la ULM para fortalecer y facilitar las actividades y propuestas a realizar por parte de este organismo. De igual manera se dirigieron a los ahí reunidos tanto Rodrigo Robledo como Ricardo Puente, haciendo énfasis en el esfuerzo conjunto y no en pequeñas propuestas personales, con objetivo de fortalecer la importante labor del consejo.



Adopta una Comunidad

Por: Jaime Villareal Ramírez

Dos de los principios más importantes en el Ideario de la Universidad Latina de México son el de que se define ética y filosóficamente, como Humanista, Cristiana, y congruente con éste principio esencial, está la práctica de éste Humanismo Cristiano que no tiene otra vía de realización más que a través del SERVICIO a los demás, (tal como lo hiciera y mandara Cristo) especialmente a los más desprotegidos, a los más débiles o menos afortunados. Humanismo Cristiano y Servicio a l prójimo (o sea al "próximo", al que está a tu lado, tal vez a ése ser humano con el que no compartes lazos de parentesco, de amistad, o filialidad cercana, que te es desconocido, pero que es el "próximo", -como tú para él- que te necesita). Ayudar, servir (éstas son formas concretas de amar) no sólo de manera natural a los que nos son consanguíneos o conocidos, sino trascender esa barrera natural de amor y servicio, para ayudar también y servir (y consecuentemente amar) también a aquellos que no conocemos, pero que los sabemos Humanos; ésta es una de las más reales formas (y en ése caso una de las más altas formas) de Humanismo Cristiano. ("OJO, -le decía alguna vez a alguien que interpretaba mal ésta regla esencial del Humanismo Cristiano-, Cristo, Jesús, vino a éste mundo a SERVIR... NO ha ser servido..."). Desde luego, más allá de las ideas o de lo que marca nuestro Ideario como Universidad, están los actos y los hechos...

La Escuela Superior de Odontología de la ULM y sus alumnos del noveno semestre, unidos en "Brigadas Comunitarias", han organizado y desarrollado el programa: "Adopta una Comunidad", que lleva a los hechos esos principios filosóficos planteados en nuestro Ideario... Se trata, concretamente, de un plan o si se quiere de una estrategia de ayuda social, proyectando los servicios no sólo de la propia actividad profesional odontológica (clínica, terapéutica y médica), sino también servicios y ayuda de otro tipo, ya que dicho plan, proyectado para funcionar a lo largo de 10 años, también incluye el servicio de otras carreras y facultades de ésta misma Universidad Latina de México. El trabajo realizado por éstas "Brigadas Comunitarias" del noveno semestre de la Escuela Superior de Odontología en "Los Galvanes" (una comunidad cercana al poblado de San Juan de la Vega), es un digno ejemplo de cómo puede y debe proyectarse nuestra propia comunidad universitaria, a través del servicio a la gente más necesitada, a los, como decíamos, menos afortunados.

"Los Galvanes", es una comunidad marginada, con mínimos recursos, olvidada de las grandes decisiones políticas en obra pública... las familias carecen de drenaje y por ende de servicios sanitarios y de salubridad, (va a parecer exagerado, pero es cierto, que el único sanitario en dicha comunidad está en una tienda y -ni modo hombres- sólo es para las mujeres...); hay carencia de agua potable y de urbanización elemental... calles sin pavimentar, escasa iluminación, en fin... hablando directamente, una injusticia social más, (¿otra?) muy cercana a Celaya... para que se den una idea de la situación en Los Galvanes, las Brigadas Comunitarias de nuestra Universidad, conforme al plan, levantaron un censo socioeconómico del que resultaron, entre muchos otros datos, que el ingreso mensual de los trabajadores en Los Galvanes es de 200 pesos... al mes, por lo

que su sustento básico depende casi exclusivamente de "lo que pueden encontrar en el campo" o de lo que puede acercarse el sub-empleo... (o mejor dicho del "infra-empleo"... o ya de plano el desempleo...¿qué cómo se puede vivir del desempleo?, pues, pregúntenle a nuestros sabios economistas gubernamentales, y si, ellos no saben, pues que ellos a su vez les pregunten "cómo le hacen" para sobrevivir a los miles de mexicanos que, como en Los Galvanes, están en esa angustiante y triste situación).

Por cierto, consecuente con el Humanismo Cristiano, comentan los jóvenes universitarios de odontología miembros de las Brigadas Comunitarias, que a pesar de sus múltiples carencias, los habitantes de dicha comunidad les ofrecieron comida (como siempre, la solidaridad está entre la gente de bien), como agradecimiento al trabajo que vienen desarrollando nuestros compañeros, hecho que contribuyó a eliminar la tensión natural entre las Brigadas y la gente propiciando una mayor comunión e integración necesaria para un mejor trabajo social.

La labor, como se intuye, es mucha y muy amplia; desde la unidad móvil de la universidad, (ubicada a las afueras del templo de la comunidad, lugar obvio de reunión), los alumnos, aparte de los servicios de su propia formación médica, ofrecen pláticas preventivas, guías de acción sanitaria y alimenticia, y otros servicios sociales y educativos en kínder, primaria y telesecundaria. Lo cierto es que, como decíamos, hay muchas cosas en las que no sólo las Brigadas Comunitarias del noveno semestre de odontología, sino también nosotros, los de otras facultades, podemos ser útiles... Por ejemplo, existe en los Galvanes, (detectado por los mismos alumnos en sus censos y entrevistas), un grave problema derivado de las uniones o "casamientos" entre miembros de la misma familia cercana o consanguínea; esto a provocado un serio problema de mal formaciones, problemas de visión y de retraso mental... ahí, subrayo, es necesario, no sólo el trabajo educativo, sino la acción directa en el tratamiento psicológico personalizado, y psicosocial a toda la comunidad... información gráfica, clara, objetiva, (ojo escuela de Diseño Gráfico), información y construcción de esos servicios básicos como los de salubridad (ojo escuela de Arquitectura), aprovechamiento y distribución eficaz de espacios (ojo escuela de Diseño de Interiores), información y apoyo nutricional (ojo escuela de Nutrición), asesoría legal y canalización de sus necesidades a las autoridades pertinentes (ojo, escuela de Derecho), tal vez (a la mejor ya especulo mucho) hasta la asesoría y creación de pequeños comercios o de la información elemental para hacerlo, para proporcionar una fuente de apoyo económico a esta gente (ojo escuela de Comercio...) En fin: que ojalá todos se pusieran la camiseta de la ULM y como los estudiantes del noveno semestre de odontología, "adopten una comunidad..."

Prueba de un trabajo desinteresado (como debe de ser todo trabajo social), las Brigadas Comunitarias se sienten satisfechas y se motivan con el agradecimiento de ésta gente de los Galvanes... el trabajo por los demás nutre el espíritu, fortalece valores y despierta el deseo, como es el caso de estos ejemplares compañeros del noveno semestre de odontología, de la ULM, por atender más y mejor a ésta gente, ya que, como dicen los alumnos y su coordinadora y responsable de ésta magnífica labor, la Dra. Blanca Gutiérrez, su compromiso es con la sociedad, en el trato humano ya que es la forma más importante para crecer como profesionales humanistas, a través del servicio a los demás, sobre todo a los más necesitados.

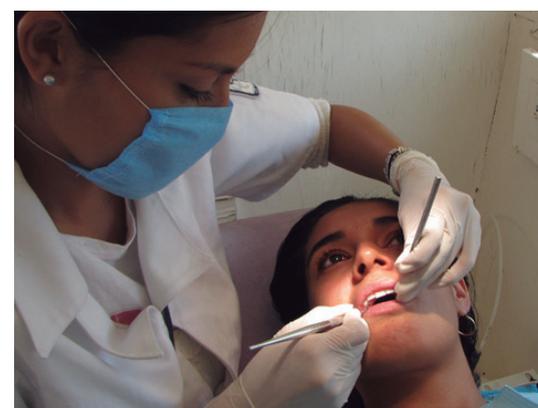
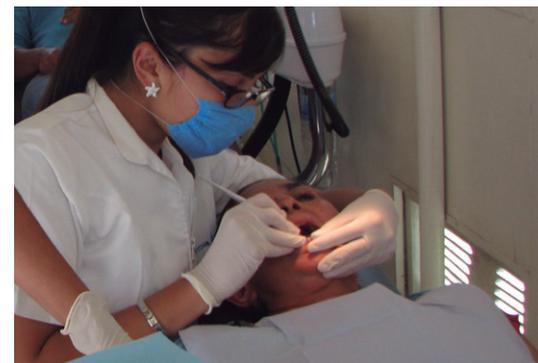
Finalizo con un modesto razonamiento al respecto, y para que lo piensen nuestros compañeros de otras carreras...es, nótese, una "moraleja..." Creo, que cuando un ser humano llega al cielo (no dudo que así sea), nuestro Padre eterno no le pregunta "cuánto tuviste", "cuánto leíste", "cuánto ganaste", o "cuánto supiste", sino: "cuánto hiciste por los demás. Creo que el ser humano debe ser juzgado a la luz de sus **actos** y de sus **hechos**. Por eso, servir y hacer algo por un semejante, debe ser la más alta forma de practicar la religión de nuestro Padre eterno, la más pura, real y concreta forma, de amar a Dios... amando a nuestros semejantes.

Por ello, creo que los alumnos de las Brigadas Comunitarias del noveno semestre de odontología y la Dra. Blanca Gutiérrez, deben estar confiados, que van por muy buen camino...

Felicidades.

"El fruto del Silencio es la Oración...
El fruto de la Oración es la Fe...
El fruto de la Fe es el Amor...
El fruto del Amor es el Servicio...
El fruto del Servicio es la Paz..."

(Ganxe Agnes Bojaxhiu,
mejor conocida como la
"Madre Teresa de Calcuta")



Centro para el Desarrollo Estratégico

A casi un año de fundación el centro para el desarrollo estratégico de la UNIVERSIDAD LATINA DE MÉXICO ha logrado trabajar en su misión de extender los beneficios y servicios educativos de la institución, ofreciendo programas de calidad encaminados a la formación, actualización y capacitación empresarial.

En la actualidad desde esta casa de estudios se da capacitación Nacional a Comisión Federal de electricidad, Comisión Nacional del Agua, Sistema de cajas populares, Impulsora agrícola SA de CV alumnos de las distintas carreras y posgrados y personal de distintas empresas de la región.

Se han firmado convenios de participación adicional a las empresas mencionadas con el Instituto nacional de ciencias penales, Instituto de servicios de capacitación y asesoría profesional, Canacindra, Gacelas (capacitación), dirección de la secretaría de desarrollo económico, Sistema DGTI para capacitación de docentes, Sistema de desarrollo integral del estado de Guanajuato. consciente de la difícil situación económica se han tenido acceso, bajado y aplicado recursos de Pymes y secretaría de economía, con los que se han visto beneficiados los empresarios de la región al tener acceso a capacitación con porcentajes de subsidio significativos.

Se ha desarrollado vinculación entre instituciones y personal académico e investigador de la institución para trabajar en conjunto con secretaría de gobierno, subsecretaría del trabajo y previsión social y secretaría de seguridad pública. Actualmente el personal de nuestra institución participa como jurado del premio estatal al mérito laboral y como miembros del consejo laboral del estado de Guanajuato.

Como producto de esta vinculación empresa – gobierno – instituciones educativas se tiene desarrollado el plan de acción para el primer encuentro empresarial México – España a desarrollarse en el 3 y 4 de Noviembre en donde tendremos la oportunidad de tener 2 conferencias magistrales, 17 talleres temáticos y encuentros entre empresarios del centro bajo Mexicano - Noroeste Español.

A esta reunión asistirán el secretario de economía nacional, gobernador del estado, secretario de gobierno estatal, varios secretarios de estado de Guanajuato, presidente nacional y regional de Canacindra así como consejos coordinadores empresariales de la región y un total de más de 40 invitados especiales con esta representatividad así como excelentes conferencistas y expositores de talleres. Está pendiente de la información en carteles de invitación, medios de comunicaciones locales y estatales así como nuestra página WEB.

Así mismo dentro de las actividades encaminadas al desarrollo estratégico estamos participando como institución en la organización del Primer Cátedra de Competitividad con la participación de expositores de todas partes del mundo a presentarse el 10, 11 y 12 de Noviembre en la Expo Guanajuato Bicentenario 2010 (Ligas informativas en nuestra página WEB)

Los resultados numéricos en los cursos, talleres y diplomado indican un total de 30 programas de capacitación ejecutados en los primeros 9 meses del año trayendo con ellos beneficios a la comunidad empresarial y a la propia comunidad educativa de nuestra querida Universidad Latina de México logrando con ello constituirse como un verdadero Centro para el Desarrollo Estratégico.

Solicita información en las oficinas del CEDE ubicadas en la planta alta del edificio de biblioteca.

**Diplomado en
Finanzas para no Financieros**

**Curso / Taller
Organizaciones Creativas**

**Diplomado
Metodología para la
Investigación Educativa**

**Curso / Taller
Habilidades del Pensamiento**

**Curso / Taller
Mercadotecnia**

**Diplomado en
Marketing Digital,
Social Media y Below the line
aplicados a publicidad y comunicación**

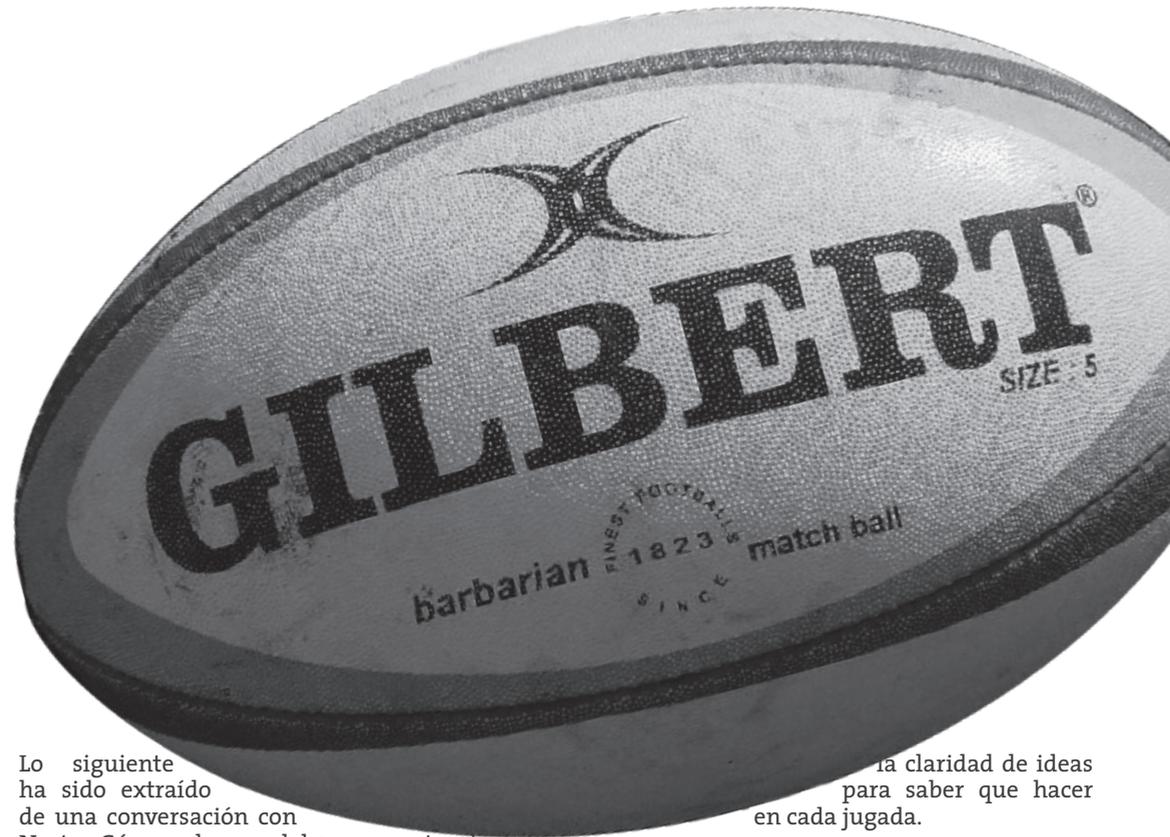
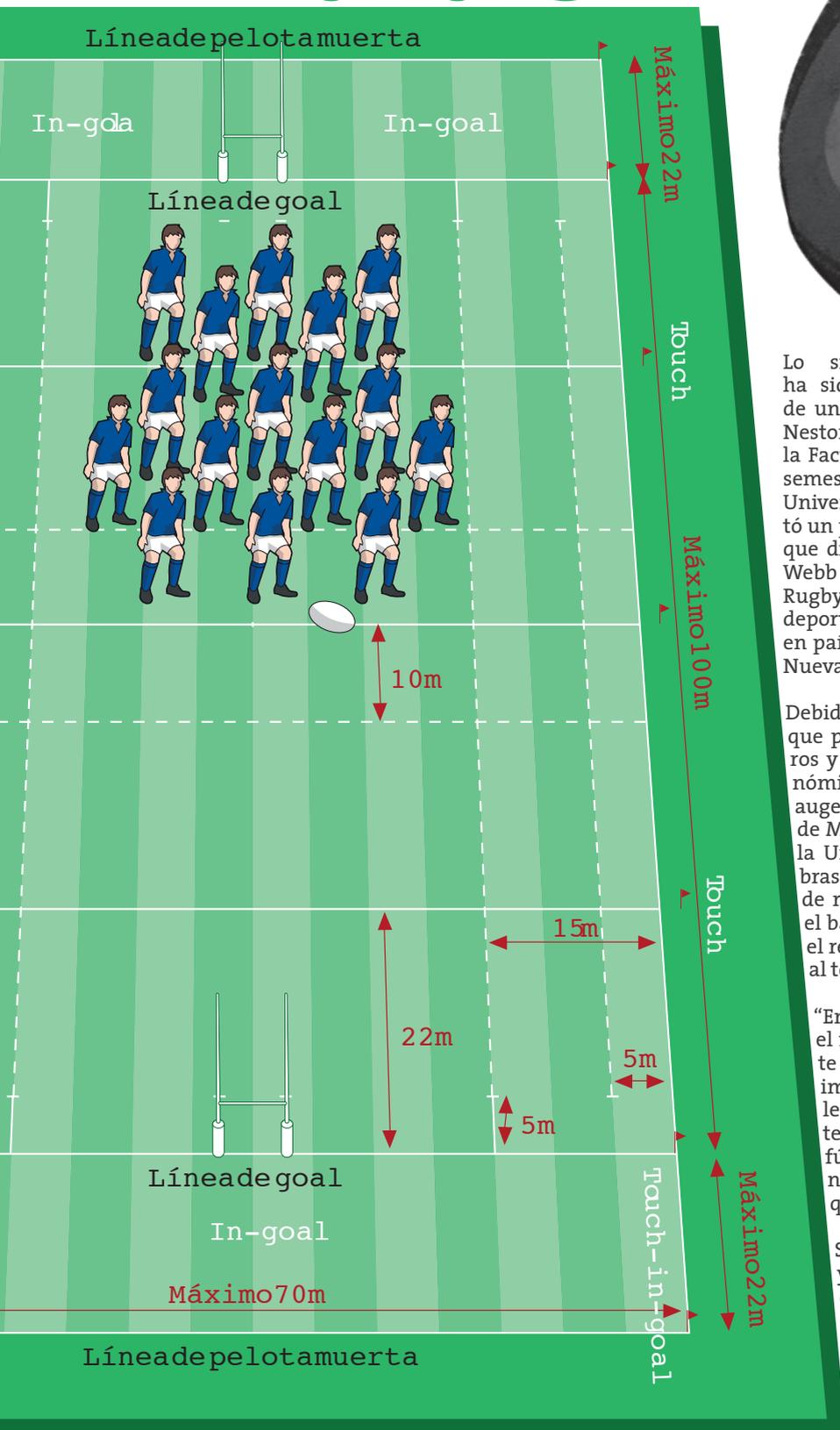
El Reto de Nuestro Siglo

ENFERMEDADES CRÓNICAS DEGENERATIVAS

19 al 22 de octubre

Jornadas Académicas de la
Escuela de Medicina

Llega el RUGBY a la ULM



Lo siguiente ha sido extraído de una conversación con Nestor Gómez alumno del 3er semestre de la Facultad de Psicología quien propuso en este semestre la creación del equipo de Rugby en la Universidad Latina de México, quien nos comentó un poco de la historia del Rugby y así supimos que dicho deporte se originó gracias a William Webb Ellis quien lo creó en la Universidad de Rugby en Inglaterra en el siglo XIX, de ahí, dicho deporte se difundió principalmente en Europa y en países con influencia inglesa como Australia, Nueva Zelanda o los Estados Unidos.

Debido a esto, en México el rugby es un deporte que principalmente es practicado por extranjeros y generalmente con una posición socioeconómica alta, aunque actualmente existe un auge de él en algunas Universidades como Tec de Monterrey, Anahuac, Iteso, Ibero y ahora, en la Universidad Latina de México. Según palabras de Nestor, "El rugby te da un gran sentido de responsabilidad y compañerismo al tomar el balón, ya que si das un mal pase, puedes ser el responsable de una lesión en tu compañero, al tomar el balón todo el equipo depende de ti"

"En el rugby el 80% son las decisiones, el 10% el físico y el 10% el talento, lo más importante es pensar, no solamente chocar, de echo lo importante es tratar de no chocar para evitar lesiones, ya que no se utiliza equipo de protección", esta, es una de las diferencias con el fútbol americano, además de que en el rugby no existen pausas dentro de los 40 minutos que dura el juego.

Son 15 jugadores los que forman el equipo y todos deben tener la capacidad de tomar cada una de las posiciones. Existen posiciones para todo tipo de complejión física, sin embargo lo realmente importante es tener

la claridad de ideas para saber que hacer en cada jugada.

Una de las características es la comunión que se promueve entre los equipos, ya que existe la tradición de que después de cualquier partido, sin importar su trascendencia, el equipo local invita al visitante a comer.

Es importante que la ULM se involucre en este tipo de proyectos, ya que se promueven los valores de responsabilidad y compañerismo entre los practicantes de este deporte, la convivencia entre carreras es una de las buenas cosas que ha dejado de momento la creación del equipo que por este semestre se toma como un taller, sin embargo se planea que la respuesta sea favorable y se logren los 23 jugadores que por reglamento se requieren para que de manera oficial se forme el equipo representativo de rugby de la Universidad.

Se puede formar parte del equipo simplemente acudiendo a los entrenamientos, que se realizan los días martes a las 16:00 hrs y los viernes a las 15:00 hrs, con una duración aproximada de una hora y media.





Noche Mexicana

Con motivo de la celebración del bicentenario del inicio de la lucha de Independencia el Instituto Celayense en conjunto con la Universidad Latina de México organizaron el pasado 10 de septiembre la tradicional "Noche Mexicana" en donde, en medio de un gran colorido y ánimo nacionalista se mostraron las presentaciones de los grupos de danza y teatro de nuestra institución.

Los miembros mas chicos de la Comunidad ULM fueron quienes comenzaron con gran ánimo representados por el 2do año de jardín de niños a cargo de la maestra Sandra Liliana García, seguidos por el taller de danza de la Escuela preparatoria representando diversos bailes folclóricos propios de distintos estados de nuestra república, como "Flor de Piña" de estado de Oaxaca y "Suerte de Machetes" de Colima.

Posteriormente se presentaron representaciones como "El Huapango de Moncayo", "El son de la negra" y "el jarabe tapatio" para dar paso al taller de teatro "Más Mascaras a cargo de la maestra Laura Jiménez quienes de manera creativa mostraron un lado mas "humano" de nuestros héroes nacionales al presentar para los ahí reunidos la obra "Entrevistas con los Héroes de Independencia"

Finalmente se pasó a la cena en donde se ofrecieron todo tipo de antojitos mexicanos parte fundamental de nuestra cultura a la cual gustosos acudieron haciendo largas filas para formar parte de esta bella convivencia preámbulo a la gran celebración de la que fuimos parte todos los mexicanos los pasados 15 y 16 de septiembre.



¿sabes?

si sabes... contesta la siguiente pregunta enviando un mensaje al sitio de facebook de la Universidad Latina de México y sé uno de los 5 ganadores* de un obsequio cortesía de Cinépolis

LENGUAJE:

¿Cuál es el término alemán que alude a un fenómeno tan inexplicable como común: el de recordar la frase adecuada o dar con una idea o respuesta brillante, dos minutos después de que ha terminado la acción

**El ganador será notificado y podrá recoger su premio en la oficina del Depto de Comunicación de la Universidad Latina de México y hacer uso de él según los términos de la empresa patrocinadora*



Cinépolis
LA CAPITAL DEL CINE



[www.facebook.com/
UniversidadLatinadeMexico](http://www.facebook.com/UniversidadLatinadeMexico)